



DEAN  
UNIVERSITY LIBRARIES

Kingdom of Saudi Arabia  
Ministry of Higher Education  
*Riyadh University*  
RIYAD, SAUDI ARABIA

عمادة شؤون المكتبات

No. .... : الرقم Date ..... : التاريخ

58.9  
2.70



٥٨٢ شرح على قصيد قتي انواع علاقات المجاز، المنجور، احمد بن  
 م على - ٩٩٥ هـ. كتبت في سنة ١٢٦٠ هـ.  
 ٤٧ ق ٢٤ س ٥٨٢٥٠٠ اسم

٥٨٠٢ م نسخة حسنة فمن مجموع، خطها مضربى  
 معجم المؤلفين ١٠/٢ بروكلمان الذيل ٦٩٧/٢  
 ا - علم البيان، البلاغة العربية ا - المؤلف  
 ب - تاريخ النسخ ج - شرح قصيدة المجاز لابي الفضل  
 محمد الصباغ المكناسى

٥٨٢ - ٨ / ٢ / ٢ -

٤ / ١٢١٤

٥٨٢ ذكر الامارات، الخليل بن احمد - ٧٠ هـ. كتبت في سنة  
 م ١٢٦٠ هـ.

٣ ق ٢٤ س ٥٨٢٥٠٠ اسم  
 نسخة حسنة فمن مجموع (ق ٤٧ ب ١٥٠)، خطها

٥٨٠٢ م مضربى  
 معجم المؤلفين ١١٧/٤ بروكلمان ١٠٠/١ الذيل

١٥٩/١  
 ا - النعي، اللغة العربية ا - المؤلف ب - تاريخ  
 النسخ

٥٨٢ - ٨ / ٢ / ٢ -

٤ / ١٢١٤



الرقم ٥٨٤٠

٥٨٤٠

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

في ١٣١٤ هـ

- الرقم: ٥٨٠٢
- العنوان: مجموع بركات العلماء الأبرار شرح على تصنيفه
- المؤلف: المنصور أحمد بن علي
- تاريخ النسخ: ١٢٦٠ هـ
- اسم الناسخ: ---
- عدد الأوراق: ٥٠
- ملاحظات: ---



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
قُلِ اللَّهُ عَلَى سَيِّئَاتِنَا مُتَعَلِّقٌ وَالْهَدْيُ حَسْبُكَ  
قَالَ الشَّيْخُ (أَبَا) الْعَالِمِ الْمَشَارِقِ الْمَشْهُورِ الْمُحَرِّفِ بَابِ  
الْجَنَاسِ أَحْمَدَ الْمُبْتَوِّرِ رَحِمَهُ اللَّهُ وَرَضِيَ عَنْهُ



























أضاءت لهم أنفسهم ووجههم من دجها الليل حتى نكح النور ثاقب  
 فخرج سماء كلما انقضى كوكب فهو كوكب ثان واليه كواكب  
 أدغم فخرج سماء وعليه قوله تعالى هم بك عمى وقوله سبحانه ما بينة فأنها بينة وكفر له  
 وحرف المستنور وقربك اسمي بالمدينة رخله فليد وفيها زبنا لغريب المد وفيها كركي وقوله  
 الحرف ما عنونا وانت ما عنونا واخر والراي مختلف (الان في من) الايات الحرف لا اختصار  
 والتخفيف مع قبول النظم وفريقه يكون من كذا لا يشتر السابقتين ومنه ورسوله احيى ابي  
 علي وجه له واللغة احيى ان يترى ورسوله كركي وقيل زار يكره حمله واحوه وتوصل النظم لانه  
 اتجاوت يرضى الله ورضى رسوله فكانه ما حكم من رضى واحوه وركي وقوله زبنا فليد وعمر  
 اد وعمر كركي وعليه قوله تعالى والي يرضى من الحيض الذي قوله والي يرضى من الحيض  
 غير مما كمنه جيل البعل نحو احيى الله اذ ذر واغضبت عليه لا يكمنه وقوله تعالى قال  
 رب اريد انظر اليك اذ انتك وقوله تعالى ايموا بالله بعث الله رسولا به عته وقوله تعالى فلا  
 تجعلوا لله اندادا وانتم تعلمون لانه لا يماثل اوليائه وبينهما من التجاوزات او انها لا تعمل  
 كجمله يحتمل تنزيله منزلة الامام فلا يغفر له معصية الله وانتم من الله العلم والمعرفة  
 ثم انما انتم عليه من ادبكم مرجع الاصل الله انور اعاية الجملة الموصوفه فخر قوله  
 تعالى ومنهم من قلعت الكمره اذ هو قلعت الشرف والسالة الحبيب ارحم من غلب له دواعي  
 سابقات وجب الحبيب اذ حب التفت الحبيب وفول احبب انا البرهان وكما قاله الشيا  
 مشي اوضح العجامة تعبر فورد له وجلا كما انكشاف له كما انكشاف له كشافها  
 ويحتمل ان الحرف ويكره من به بالجملة كما في جميع المستنق من كما كما هو بالتشبيه  
 منقول من نحو قوله زبنا كما لا من نحو قوله جلا زبنا والحقه نحو كان وراهم ذلك يا خذ كل  
 سعيته غصبا اكل سعيته سعيته او صاحبة ومرة ذلك بوليل ما قبله فالو الا احيى بالحي  
 الى الواضح والاكاد مع موهبه كبر ارماني بهم رواية الاسم اكبر من اختصارها السابقة والشرقة  
 نحو ما تحوز بهيكم الله اذ جاز سعيته ما تشعنه امرك ونحو اذ رضى واسعة جاني وابعبر  
 اذ جاز به يتات اخلاص العباد كما في سكر البكوة جاني وابعبره ام الخوا مردونه اوله  
 قبل الله هو الولي اذ ان اوله بالحق بالله هو الولي وجوابه وقوله تعالى واذا قيل لهم

انفسوا

اتقوا ما بين يديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون فخر جواب الشرح والتخفيف والافتقار  
 بين اعراف بوليل وجاتيهم رواية من ايات بهم الا كانوا عندهم من غير وقوله سبحانه جات  
 استكشفت اربنته فخر بوليل اذ ايات له جات وحل ومنه الحرف ومنه استكشفت  
 اللب وبه تغيير النظم الحرف يكونه للتخفيف فخر بل الحرف مذكرا كالحرف والتخفيف كما  
 مثلنا اوله كمنه اخرى كتحليل الحرف والراي من التليل من الحرف واللبط لاختصار تنبيه  
 الشراح اذ هو ارفق من غيره اذ هو ذلك ان التخفيف مع ذكته لفرق كالاختصار مع الشرح  
 الحرف له تعالى والمزيد عوا الى اذ الشك ومنه بعض المثال السابقة كالبيت الاقوامي  
 وسواها اعطى اعراب الكلمة الحرفية لمصاحبتها الباقية كقوله تعالى وشكل الفريضة وحرث  
 عليكم الميثاق لا كقوله تعالى او كصيب من السماء اذ هو مختلف وصيب من السماء ومثلا  
 زاي بعضهم ومنهم من كان الاضرب لغيره حتى صاروا يحرثون من الجوار والنفق والي ياتوا واشتركون  
 تخفيف اعراب الكلمة الباقية المصاحبة للحرفية ومنه من يفسر من البيان ان يفسر  
 الجواز ويجوز الحرف بل اذ اعطى اعراب الحرف للمذكور والكلمة المذكورة التي تغني  
 اعرابها الاصل واعطيت اعراب الحرفية فخر فيها عليها تجاز ذلك اذ الحرف النفاذ  
 ونائب المضاف اليه فتابه اعراب النكر والمضاف كقوله وسئل الغريفة وجاءت في اهل  
 الغريفة وامر ربك فكما ان الكلمة الخفية عن معناها الاصلية التي وضعت بقوله الى معنى  
 واخر لعكافية بينهما من مجاز وكذا ما يشبهها وهي التي تغني اعرابها الاصل الى اعراب  
 واخر لعكافية بين الكلمتين كفاية اخرى لهما الى الاخرى لعلها ايضا تجاز الاما الى  
 شتر الى في لفظ الجواز فيكون الجواز على الكلمة المتغيرة اعرابا بديقة غريبة  
 خاصة عما لا يشبه به من غيره التي نزلت عن معناها الاصل فيكون الجواز على  
 المتغيرة اعرابا مجازا غير ما خالصا من اشتراكها في معناتها والاشترار في الحقيقة كالكسر  
 للمحل الشجاع والحقبة التي اشتركت فيها المعنيان معي فخر كل من الكلمتين عن اصلها الاول  
 عن معناها والثانية عن اعرابها وتتفرق من كلمة في اية ايهما فخر بالحق الشيع عبر  
 الفاخر الجواز في انا كما عرعر اهل الجواز على الحرف او اية زيادة تخفيف اعراب  
 الباقية على ما في الفخر ويبنى في ايهما من اعراب الكلمتين كما توضع الجواز لفظها عن



تعمادها الاصل كذا عضو توضع به ايضا لتفعلها اعرابها الاصل الى غير ما يجوز ان يكون  
 زيادة لفظ خا ابا كذا الحرف او الزيادة لا ترجح تغيير الاعراب كسلبه قوله تعالى اركب  
 من السماء اذا صلبه او كمثل ذوق صيب مخوف ذوقه لولا ان يجلون اصابهم به اذا نهم عليه  
 وحرف مثل لما دل عليه عطفه على قوله تعالى تحلى كمثل الذي استوفوا ذكرا لم يخفوا ان التشبيه ليس  
 بصفات المتماثلين العجينة الشان وذوات ذوات صيب وقوله تعالى بها حنيفة الله لت  
 لهم وقوله تعالى ليكن ارجلهم اهل الكتاب كما توضع الكلمة بالبحر وفوقه بالبحر غير  
 الغامض والكبير على اهل القول بوصف الكلمة بالبحر الحرف او الزيادة انتهى  
 وقام كمال الاستكشاف ان الموضوع بهذا النوع من المجاز هو اعراب كمال الكلمة وقوف  
 صريح بان الجزم ليس كمثل شئ مجاز في التحقيق ما قاله الفخر رضى وقريب الاصوليين  
 ومما سلكه الناهض ومما من كلامهم ان المجاز هو نقص النقص او الزيادة كما يقتضيه  
 عليه من المجاز بانه اللفظ المستعمل بوضع ثابته كخاتمة من احوال الشعب او  
 بانه اللفظ المستعمل بغير وضع اقل علم رجع يفتح من احوال الحاجب والعلوم تشل  
 البحر عليه فالبحر الجلي بحرف فواتج البحر اثناء ذلك من الحركات غير حاصلة  
 والزيادة والنقصان فبالاخر يجوز ان توضع من زيادة كلمة او نقصها ما لم يضر على  
 حذر المجاز انتهى **فما اشار** الى ان كان المجاز على نفس الكلمة او زيارتها مع حذر  
 كما بالمعنى المحرود **قوله** لم يغير ذلك ايضا بتغيير الاعراب كسلبه العرفي وعدم التغيير  
 كلفه اهل المشرق والعصوة والنموثي وغيرهم وان كانوا قد مثلوا النقص والزيادة  
 بالابتداء كالمثالين وغيرهما في هذا ايضا على عزم الحقيقتين البيانية ان  
 من المجاز انما هو ان تغير اعراب الكلمة مع حذر المجاز لا يشمل احوال مستعمل الكلمة  
 فيما وضعت له وانما هو نوع اخر من المجاز كما قاله في التلخيص من المجاز المحرود **بطل**  
 قوله ان المجاز على كلمة تغير اعرابها ومثله كلفه ايضا السابى وجميع السيو  
 الشريف ككلامه اصر ليس على ان المجاز النقص والزيادة فهو معنى المحرود وان معنى  
 ضامة المجاز ان يثبت النقص او الزيادة فهو من المجاز السابى المستعمل في غير ما وضع  
 له ما كثر استعمال اللفظ في غير النوع هو بسبب النقص او الزيادة ولو قيل ان شئ

اصل الفرية

اصل الفرية لما كانت الفرية مستعملة فيما وضعت له معنى ايجابية المحصورة والمخوف  
 المضاد صارت الفرية مستعملة في اقلها وكذا في ليس كمثل شئ وانه قبل دخول  
 الكاف مستعملة في غير المشاغل فخلت صارت مستعملة في غير المشاغل ليقول به حيث  
 الكناية التي هي المشاغل **قوله** اصل الفرية مستعملة فيما وضعت له معنى ايجابية المحصورة والمخوف  
 بالمعنى المستعمل او قد وادامته المجاز بانه زيادة والنقصان ولم يتركوا المجاز عندهم  
 وحنى اخر كسلبه صاحب المقام ونسبته الى السلف وزعم ان اول ان يجرى مجازا بالمجاز  
 بما جهز من كلامهم ان الفرية مستعملة في اقلها ولم يتركوا المجاز عندهم انما هو المجاز  
 او الاصل في شئ من كلامهم ان الفرية مستعملة في اقلها ولم يتركوا المجاز عندهم انما هو المجاز  
 الكلام او يقال ان الفرية مستعملة في اقلها مستعمل الفرية فيهم مجازا فيهم مجازا فيهم  
 المتعارف بسبب النقصان وكذا في قوله كمثل شئ مستعمل في المشاغل لم يتركوا المجاز  
 الزيادة اذ لو قيل ليس كمثل شئ لم يتركوا المجاز انتهى **قوله** ومنه قوله الشريف  
 وان كان خالف فيهم كما لا يبرر المحل لها من غير ان يجعل الكاف اية كمال الكناية وغيره يجعل  
 الكناية تقابل الزيادة وهو ليس الا بكون اهلها الزيادة باعتبار النقص من الكناية  
 التي من غير المشاغل المعنى المراد والكناية في سبيل اليه والكاف عليه اية وان ذوقها فيهما  
 صور باعتبار المعنى المراد والله سبحانه اعلم به الترمذي ما رث غيرك **علافة**  
**بما زيادة المضاف الى المضاف اليه** ومنه ما بينه ما من الاضافة وذلك في قوله تعالى اعلج بان يخوف  
 المضاف اليه ويعنى المضاف به المضاف اليه من خوف النور او التنوير او حيثما جامع الاضافة الى  
 بزال على المضاف اليه المحرود وكالته عليه بزال من نيابة عنه فبمعنى تنوير المذكر والنور  
 المضاف منزلة المحرود النور المضاف اليه او تنوير المحرود النور المضاف اليه منزلة المذكر  
 حيث رجع خوف النور او التنوير او شبيههما كقول الشاعر يا قمر واعارضا بسيرة  
 بيني وبينك وجهه انا من وقوله تعالى من غير علف اية المحرود في الكسب كالتنوير  
 من قبل الغلب ومن غير علف علف عليهم فيهم لم يفرقوا بين النقص والزيادة فيهم من المجاز  
 من كلامه من الشاكلة وان نيابة المضاف الى المضاف اليه في غير الاضافة فهو معنى نيابة عنه  
 ما رايته من كلام غيرك اعني عنك من الحركات وأنواع المجاز الا حيث ذوقه تحت مطلق



فجاء الحرف وفوقه العت عليه عوة تصانيف فلم اجرك ولعل اجرك بغير ارشاد الله ونظر فيه  
 الكتب المسبوكة كالخبر لا يرشون وتعز على ما في وضعها **علامة في بيان**  
**المضاف اليه عن المقادير** وهو المضاف لما قبله وعكسه كقوله وسئل القرية له املاها وجاءت بك  
 ادم كوك حوت عليكم المينة اذ تناولها لالحكم الشرعي انما يتعلو بالاجاد والاروات  
 وحرثنا عليهم كيميائ احلت لهم لندنا والهيئات اهل لهم تناولها وتغير في التناول والاولى  
 تغير في الاكل ليؤخر فيه شر الباق الا بالاجانها من جهة ما خرجت عليهم وانما حرمت كغيرها  
 اذ منافع كغيرها وتغير في المنافع اولى من تغير في التركيب لانهم هموا كوكبها وتحميلها  
 وليكابر هو الله اذ رحمة الله ويخامور بهم اذ عزاب وبهم وفقرتهم من اهل المضامير وقوله  
 ترعلى ويرحور حش و يخامور عزابته وقوله التفرغ من الحجاز اكثر مما قبله بل هو كثير جزا  
 انظر في حقه اللبيب ثم نيابة المضاف عن المضاف اليه وعكسه مراب بجاء الحرف وجزء من  
 جز وياته يستلحق مع **فكلمة** انا في افعال وسئل القرية ونحوه مجازا ان مجاز حيث الحرف و  
 اهر حيث نيابة وسئل يمتشي على ترتيب الاصول في الحرف وانما على ترتيب المحققين  
 من البيانيم فليس الا مجاز واحذر راجع خفيقه مما تقدم ثم اذ عا هرف المضاف وسئل  
 القرية من غير ان يرفع حمل الكلام على كاسه كوا الحرف والسؤال ارفع على الجوارات لقرية  
 الله على ان كاهها او بلسان الحال لا يخرج بار المفرد سؤل اهل القرية **قال الشيخ** عبر القلم  
 ان الحكم بالحرف ما سنا لا يرفع رجوع الى غير المتكلم فتسلي وفتح في غير هذا المقام لم يقطع  
 بالحرف لجران ان يكون ككاه رجل من قرية فخرجت وباد املاها با واد ان يفر الصاحبه واعطا  
 امرؤ كرا او لنفسه شعثا ومعترا استل القرية عن املاها وقل لهم ما صفوا كما يغال اسئل  
 الارض مرشقا انها لم تغرس اشجارا وجزء من اهل القرية **والمقابل الحجاز الحرف**  
**الضمير المنفرد** وهو عكسه مجازا لزيادة كقوله تغلى ليس كمثل شعث و جالكاف فيه  
 زايو لتركيه في المثل ولولم تكرر زايو فكانت بمعنى مثل كوكو والتقدير ليس مثل شعث  
 فيكون له تغلى مثل ما هو الحال وانما هو بهذا الكلام زعيه وما ذمت اليه بعضهم من اللفظة  
 مثل مع الزايو ذ والكاف و اخر من مرعوم زيادة واحذر منها وان مراب الحظائير وفز  
 وقابو جهير ياتيل جالا اضعيف لوالها كما يسهل من افهام الاسم ولم يثبت وانه اذا تردت

الزيادة

الزيادة في الاسم والحرف تعين الحرف والثاني فاعا مقتضى ظاهر التفسير في جمع مواليخ في  
 نفع المثل وادق واللف واختار الشعر في مظهره عزاء الشين المحقق في مثل شعث  
 الزاوت في مثل معنى اللفظة وفوار عت اللبيب مع حاشية الشين الكلام في الامة  
 مثل المجاز في مظهر زيادة الحرف واوله في غير اعراب كقوله تغلى قليل وفيما حمة او فيغير  
 ان يغير اعراب كلالية السابقة في المزمع الزاوت كثرنا ما بالشفق **قال** لا يرايح  
 واعلم ان الكلمة كما توضع بالمجاز تغلها عن معناها الاصل كما مضى ووجهه ايضا تغلها  
 عن اعرابها الاصل التي غيرت بحرف لفظ او زيادة لفظ اما الحرف فكقوله تغلى وسئل القرية  
 ان اهل القرية با اعراب القرية الاصل مع الحرف المضاف واعلم ان المضاف اليه اعراب  
 ونحوه قوله تغلى وجاءت ادم وبتكروا فقولهم بتكروا يهائم الشرقي اهل القرية  
 واما الزيادة فكقوله تغلى ليس كمثل شعث واد ليس كمثل شعث و جاعراب مثله في الاصل  
 هو النصب فيزيوت الكاف بصار جزا فان كان الحرف او الزيادة لا توجب تغيير اعراب  
 الى اخر كلامه المنفرد فبقوله مجاز الحرف والوجه ما به الكناية على عموم زيادة الكاف  
 اعرابا او يكون مراب في المثلوم بنفوع لا تميز غير لازم ثبوت المثل او يكون ذلك المثل  
 مثل من الله لار الحائلة اضافة من الجانيس وقرية في المثل فينتج ان يكون له تغلى مثل  
 كما ينتج الله سبحانه تحتفي وجوهه بالقرية وانما كاهتفوا ليس في زواج اذ ليس  
 ليزوا في نعيم المثلوم بنفوع لازم **الوجه الثاني** ان يكون مراب مثلك لا يخل اذ انت كاتل  
 وكذلك قولنا مثل شعث ليس بثلث اذ مثله ليس بثلث كانهم اذ انهم كاهتفوا مثل شعث  
 يكون علم ايجاز صاحبه بقوله كاهتفوا بلوغت اتم ابرير وويلو غم بفرسا  
 ليس كاله شعث وقولنا ليس كمثل شعث عبا تار متعافيتا على حنق واحذر من يوقى  
 الحاشية عذات ام ما يورينها الامانة عليه الكتابة من المبالغة **علامة في بيان**  
**الكلام في الضمير** وهو ما بينهما التضايف الذي نزلها الومر بصبيبه منزلة  
 المتضايفين كالايمو واليسوة وانه لا يجر اهل المتضايفين الا بجره الاخر ولذلك تجر  
 الضمير افر بفقور اباها مع الضمير المضاف اليه الغير المتضادة فاذا افكر بالمال الحركة  
 بفقور السكور مجازا افر بمر فله غير غير مبيتهما نوع من الجاوت وهو قاي ومما بال







**قلت** وفرايان بهنوا التحفيظ ما يترتب من التواضع وانها مكافئة لغيره  
 كذا في ايضا تشو اقل مع عكافة اللزوم للزوم الشجاع لاسر ومولون للشفاع حاطب جميع  
 انواع المجاز كما هو والله تعلم اعلم **قلت** وما يترتب تحت عكافة المشابهة  
 الاستعارة التمهينية والتعليجية وليست معكافة التصاد وان كانت مرتكبا ومثلا  
 الاستعارة التي استعملت بضمومنا ما التحفيظ او نفيقه لتفصيل التصاد والاستعارة  
 منزلة التناسب بواسطته تملج اذ بما فيه كفاية وكما ان يقال في الشاعرية ان الذي يشئ  
 تملج بواسطته تملج وتغيرية واستهزاء كما في قوله جتاء ريت اليوم اسرا به جميل ريت  
 اليوم حاتم ومنه قوله تعلم ويغيرهم بجواب اليه بالجعل استعارة تبعية تمهينية اذ  
 انزوم استعارة البشارة التي هي اخبار بما يكره سرور الختم به لكان ان الذي هو في  
 ياد خالها جنسها على سبيل التمهين وانما يفرق بين كونها التملج وكونها التمهين  
 والظن بحسب المقام كما في قوله الغر غر مجزة المكاح والخرافة من غير قصد الى استهزاء  
 وسخرية وتملج واقتسم **قلت** وينتشر التصاد منزلة التناسب واذا خال الجبان  
 جنس الاسر وادعاءه رغبته شجاعة واذا خال التميل جنس السخي وادعاءه ان يخلد  
 بقاءه يفرق من المجاز من مجاز عكافة التصاد وان كان يترتب التحفيظ والمجاز من  
 ايضا تصاد بهما اصل التملج او التمهين ومجاز التصاد كالمقارنة للمثلية  
 والشيعة للفحاش ليس فيه من الادخال وادعاءه ايضا مجاز من الاستعارة منقول  
 التشبيه ومواصله كما في الاستعارات بخلاف مجاز عكافة التصاد ينتفرد الجبان  
 مكره لاسر وما اشبهه بالاسر وبه التميل موقعا او ما اشبهه بجاعة بخلاف المقارنة للمثلية  
 والسببية لا يفصل فانه لا يفسر فيه التشبيه بل لا يقع اطلاقا في الامر الضمير من جنس  
 الاخر في سائر الاستعارات يقال اذا التبت تشبيها وصريح بوجه التشبه مواصله الجبر ومو  
 خاتم الجوده وكما في التلخيص البياني اوجه التشبه التي يشترك فيها الطرفين  
 منامو نعت التصاد اذ كون كل منهما مضافا للآخر ومواصله اذ كانت التمهين والتملج  
 وفولنا في التميل من خاتم ذكر كل منهما ايضا في اخر وجه جتان مكره لاسر في ذلك وهو  
 تأوله السعور **قلت** مجاز الكمال على المغير ومكره الكمال العام على

الخامس

الخامس وفرايان بهنوا التحفيظ ما يترتب من التواضع وانها مكافئة لغيره  
 يترتب على تلك الامور اذ ضرورة لتمام المثل في امره يولد كالكسرة في سائر الاثبات وهو  
 يتجوز عن بابها كما واخر ما به مقارنا اخر ومنه كقولته تعالى بكفارة اليكها يتجوز في  
 قربة منها مجاز عرفه صرح الرقبة المومنة وكذا قوله تعالى بكفارة اليكها بالبدن فصيا  
 ثلثة ايات عن مخرج التلج فيها وليس من مذهب مالك بغيره وعنه ذلك الغاييل  
 بالمثل ومما ياتي من المغير ومما ياتي متشابهات وكما لو قلت ريت انسانا او رجلا او غير  
 ريت ان تصب في ربة على ذلك اعني الكمال على المغير والمرة من ملة ملة في قوله  
 يغير الكمال من ربه لغيره من الاعمال المغير في المثل الى المغير في ملة اذ الكمال  
 المثل على المغير كما في حيث الكمال المغير وعمره واكر من حيث التغير والخصر كما في لاسر  
 انسان او الرجل يكره حفيضة اذ الكمال على من يشك في حيث انه انسان او رجل يكره حفيضة  
 واستعمل في مخرج التشخيص والتغير فانه يكره مجازا لانه لم يوضع لذلك وكذا  
 استعمل في مخرج مخرج المومنة كما في حيث ان المومنة ربة يكره حفيضة واكره  
 من حيث الكمال على التلخيص والتوجيه في امر المجاز **قلت** سحر اليك التغير اني  
 به مكره عن كماله على في صاحب التلخيص واما انما الاستعارة مجاز لغوي كونهما  
 موضوعا للتشبيه به لا المشبهه والاعتراف بينهما فالامر الكمال صريح في انه اذ الكمال  
 لوه العام على الخاص باعتبار خصوصه باعتبار عموميه وهو ليس من المجاز في شيء وكما  
 اذا ريت زيرا فقلت ريت انسانا او رجلا فقلت انسانا او رجلا لم يستعمل الامم اذ  
 كانه مرفوع في الخارج على من ذكر اذا قال انا اكره زيرا او كرهته وكسوته فقلت  
 نعم ما فقلت لم يكره فقلت مجازا كقول العبد العبدان في قوله انسانا او رجلا فقلت انا  
 قالوا لاسر على كثير من التلخيص حيث يتوهم انه مجاز باعتبار كماله العام على الخاص  
 بوجه من الوجه في منشأه من التعريف بين ما يفسر باللفظ من الكمال والاستعمال او بين  
 تأييد عليه باعتبار الخارج مع منه **قلت** ما يفسر باللفظ من الكمال والاستعمال مع  
 المجاز استعمال الكمال في المغير ما يفسر عليه باعتبار الخارج ولم يستعمل فيه بغيره من  
 الحفيضة من ذلك ومن استعمال الكمال في المغير ومما ياتي من استعمال الكمال في المغير

استعمل المثل في المغير

استعمل في مخرج



































للخفيفة انه لزوم المعنى المجازي للمعنى الخفيفي للبطيبيته في الجواز ان كان المعنى في  
 الزيادة مبالغة ومن كان لا يسلو للرجل الشجاع كانه اذا اعظم ناع الرجل الشجاع بالاسر  
 كان ابلغ به وصفه بالشجاعة وانما ناع الماده فيكون عوي الشجاعة في بيئته اذ يلزم من ثبوت  
 الملزوم ثبوت الكان بخلاف ما لو عتبرنا بالخفيفة كاشجاع او كقولنا نيك الاسر او  
 التثنية من باب الخفيفة كما المجاز فيليس فيه من تغير الشجاعة للرجل وانما ثبوتها  
 في التثنية بالمجاز **وقد عتبر العنصر من زيادة الالباب قلت** ويظهر ان المعنى الوجه  
 هو انما ارجع منه انما انكر ان ابلغية المجاز عن الناحية بصحايفه انواع السريح والتوقل  
 به اليها كما عتبر التثنية في من ماضي من النقص على ان اللزوم ما يختص بمجاز واخرى بل في  
 جميع المجازات كما سبق من ان الاستغناء في جميعها من الملزوم انما الكان والاختصاص لمن  
 ببعضها كما انهم كمال الناحية كما لا يشراد اللزوم الزموني وعمل الانه كمال بل اللزوم  
 فانها من ذلك كله **قلت** ومرجحة المجاز كثيرة ومما شاك الاخرى اع الخفيفة الى  
 المجاز كقول الخفيفة على اللسان كالتخفيفي اسم للزمانية يجر عنه الى الموت شكا او  
 بشاعة لبعثها كالحشر له يعبر عن الغاية ويخفف منه المكان المتخفف او كناية المجاز نحو  
 رابت اسرابة الختام فانه ابلغ من شجاع وكذا اسر من غير زير اسر اذ قلنا انه استعارة عن  
 شجاع كما تشبيه بليغ او شمرته دور الخفيفة كاخفاء المراد من غير المتخالف الجاهل  
 بالمجاز دور الخفيفة وكفاية الرز والفاية به دور الخفيفة حسبا اشار قناع النور  
 في جميع الجوامع الى ذلك كله ونصير الجاهل بمسئلة اذ ان الامر بين المجاز والاشتراد  
 ويكره ابلغ واولي واخرى ويترصد الى العنق والمقابله والمكائفة والمجانسة ومنه  
 كلام الناهي يوم من المرحيات من حكمة في الثبات التي ذكر في حيث تفسر المعقول  
 ومو يكثر على عاملة ومو يكثر في اوجم الخفة وهو ان الترجيح من معنى الثبات يتحصل  
 لا يغير ما ليس ليس كذلك بل من حجات المجاز لا تتحقق **وقد عتبر جمهور الناهي** بالاشباب  
 العنوا عن الخفيفة وعبر الناهي به حجار المجاز في عالم الجاهل واليه اعلم **ويجاب**  
 بما تفسر به ليس للحم والعام للوزن وما ذكر الناهي به الترجيح من اللزوم لم ارض  
 ذكر غير ولو اسد فله لكان اولي لما فرضا انه يختص بمجاز وهو اخر ملوك كاسر المرحيات

لسن

لزم ترجيح المجازات كلها عن الخفيفة مثل الترموني لا اوجم بقوله تعالى الخ اشهر معلنة  
 فسا لوان بعد الخفيفة تارة او عن مثل حوار الماء ما كثر عن راعه لباير كيم يرا تنفسي  
 بانها مفعولة بالخفيفة **قلت** يعني بمجاز اشهر معلنة بمجاز النقص اذ التفرغ  
 الخ الخ اشهر معلنة اذ وقت الحج اشهر معلنة جيف مضاف به الخضم وهو الاولي  
 اذ لم يتر افسال العنصر ومنه انه قد يكر ابلغ جاف فوك استعمل الراس شيئا ابلغ  
 وفوك يشبت ومنه انه قد يكر اوجم بحسب اللقطة ومنه انه قد يكر اوجم  
 اما اللقطة لتفرد الخفيفة او لغيره وبه المجاز ومنه فسا العنصر ولم ييسر ان ابلغ  
 من الناحية ان المجاز لا ان حلالا من على اوجم في المعنى يقتضي ان يكون من امر المبالغة  
 ليكافئ كرم من الماشتراد اياها في يكر ابلغ اذ الفتض المعنى الاجمال يشع  
 بان من المبالغة صرح منه **قلت** وفرضي ما للعرافي والتثنية في سبب  
 التثنية لثقل الخفيفة ومثل الشعور لوزن المجاز بالنزوة للخفة بانها مجاز في  
 الغيبة ومن اعزب مر بعد الغيبة ويكر للمشاكلة وعبر عنها العنصر بالمبالغة  
 كما عتبر الهايلة بالمقابله فسا الشعور والاشعر والاشعر الغوم سببا مثل المشاكلة  
 كالمال فله بمقومات الجند مقلته اذ عر اوتد ففوك الخ فله بمقومات الجند ما كثر ل  
 غير بالخفيفة جانت المشاكلة التي من تحسنت الكلام كقول الشاعر فالحوا  
 افترق شينا البيت والسوي بار يكون لفظ المجاز بواو المعنى الخفيفة عارفتنا  
 لصو اقلنا الترموني عتري تبول الحوار الاشيب مولوا في ستمهم الا يضر لم يضر **قلت** هذا قال  
 العنصر اشرفه اول غزوة به المجاز اما المعنى بزيادة تيار او تعظيم الواهانة يقضي  
 الحوافر التي تعرف قوله لزيادة تيار كما لا يسلو للشجاع لكونه بمنزلة دعور الشوق  
 ببينة او تعظيم كالتعظيم للشرية او تعظيم كالكلمة للخبير لانه يسي **قلت** عتري  
 للتعظيم بقوله سكا اليه على المجلس العالم بهما راجع في المعنى وفوك كماله  
**وقال الترموني** اذ تعظيم يقضي فيه الحال او تنبيه الشجاع كقوله تعالى من لياض كرم  
 وكذا اوجم احسنكم من الجاهل **قلت** ومنه **قلت** والمجاز من لياض كرم على  
 ان العنصر اذ قولنا زير اسر استعارة ومو محتار الشعور ومو من الجاهل انما تشبه

بالقاع







بالشبهة يتناول وصية يتعلو به وتبين تحت الصفة له وصية تكلم به المشبهة به وهو  
 قسمة من كمال الشجاعة والاشارة الى النفس وخبر المتأمل بحروف لولا انه اقبله ان  
 مستعمل على شبيهه فيها والاشبه المثل **وقوله** وصورة فيه حرف واما قبلها وحرف  
 الخيم ايضا والاشبه به صورة تيسر مستعمل على شبيهه فيها حرف المتأمل والخيم  
 ايضا **وقوله** ان تكرر الواو بمعنى او كما يكرر فيه الاحرف النعت او الاشبه به وصية  
 تيسر او صورة تيسر مستعمل على شبيهه فيها **وقوله** على كذا التفسير يترقا الصفة عن  
 النافخ غير متناول للصورة كالكلمة والتحقيق تناولها كما تحق فيما سبق **وقوله**  
 ومن المفضل على فو يبين الالف في اسم المفضل لا يستعمل او يجوز  
 اسم المفضل في المفضل ومنه الكثير كما مر **وقوله** والشئ يسمى باسم ما فركانه  
 يسمى بغيره بغيره الصريح الخارج التسمية بمعنى الشئ باسم الحاصل في  
 كانه فيما ملقى او باسم حال كانه فيما ملقى لكان عليه بحرف حرف الجوز وعرفه اذا  
 كانت ما وافتحة على الحاصل كما في قوله وازدفت على الشئ وفي الحاصل كما في قوله باسم  
 تسمى وكان الشئ والسمي كمال الشئ والسمي نفسه في ذلك الشئ والسمي لان  
 يدسمه **وقوله** وكذا لا يسمى بالقبول المفضل يسمى بغيره بغيره الصريح  
 الشئ المفضل اما المحرف بغيره لانه يتركه وعرفه فاسم صاحب الشئ والبريد  
 القبول او استعمل الشئ بغيره وتقبله اذا اذن مكانه **وقوله** وضع الجوار ومكانه مبار  
 المكانة من الموضع كالمكان وتقبله ايضا وتراد به المنزلة او جعل اسم الجوار مكان  
 اسم جاره مستعمل في الخيم او يلقب اسم الجوار بغيره على ما في قوله فيستعمل اسم  
 الجوار مكانه **وقوله** ويكرر على الجوار بغيره الخيم ومكانه جاره او ثابت بمكان مبار  
**وقوله** ويكرر حكم التعاكس يكمل ان يتكرر حكم التعاكس بين الصورتين وهو صورة  
 التجاوز بمعنى ان التعاكس مستعمل في الصورة السابقة ومنه الصورة كمال الصورة  
 المنعكسة وما شابهها وفوقها من صورة التجاوز كما تكرر في اتحاد الاسم وكذلك الشبه  
 في الصفة او الصورة وكذلك تجازيلها على النافخ وافق لا سيما في صورة التجاوز  
 لكونه كالتكليم على عكسها نضال فيتم التحصيل بان الالف على عكسها بالضم

المشور

يتحمل

يتحمل التحصيل او يتحمل ان يكون الجاء للظرفية والاشارة الى الصور السابقة له في الصور السابقة  
 يشبه حكم التعاكس على سبيل المثال والكمالي **وقوله** على من الوجه تشق الصور المشورة  
 في احتمال التحصيل من الصور العجوز ويكرر اعتقاد النافخ بغيره فيها من على المحسن واتحاد  
 الاسم كما يتصور فيها ان يكون في صور فيتم التحصيل بالاعتماد على ما تقدم وصحة  
 من الادعاء ان يتغير على النافخ عليه وايضا في الالف على ما عليه من العباد وذكر  
 النافخ انواع الحجاز الثلاثة الباقية بغيره وذكر التعاكس دليل على ان عكسها ومخرج  
**وقوله** واجعل كمال الشئ والاشبه به من اوضح **وقوله** وجهه يسمى  
 قصر الجوز يحصل اذ يكرر مثبت واعين وحرف من النعت على ما علم من كمال الشئ  
 المنعكسة للجوز حقيقته وقصر العزم قال الفاضل العزم بغيره من جنس فاضل ما ظفرت  
 غير محضة بل اوضح جعله حالة **وقوله** يتحمل النصب على المصيرية على تارة ياتي منكم فطر  
 العزم بمعنى ان قصبه فطر العزم يحصل اذ يكرر بغيره ولا ينفك عنه كما في فصل  
 في قوله تعالى فينتقم الله منه **وقوله** وحرف ع مطلق اوجه بغيره بغيره  
 او منكم بحرف ع وحرف الجوز **وقوله** ويجعلها حكم التعاكس يسمى الجوز والاشبه  
 يسمى والاشبه بالاشبه بغيره بالاشبه بغيره بالاشبه بغيره بالاشبه بغيره  
 فوسنا ما يتغير به صفة دعوى ان جعل العكس في قوله بغيره بالاشبه بغيره بالاشبه بغيره  
**وقوله** بكثر البيت اذ رجاء الحجاز على الحقيقته يتحصل بكثرته وهو الحقيقته ويزيادة  
 بكافته عليه والمفاعيل في زيادة الكافته ويزيادة الحقيقته واشتراطه اياما وراجع  
 ما تقدم وبالله تعالى التوفيق ما رث غيركم وما معبود سواك وصلى الله على سيدنا محمد وآله  
 وآله وسلم تسليمات **التهنئة** بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه الجليل  
 وكان الراجح منه صخرة يوم الاربعاء التاسع من شهر صفر الحادي عشر  
 عام ستين ومائتين والرب رزقنا الله غيركم ووفانا غيركم











